

DORLISS et Compagnie

PIERRETTE PAN

Ministre de l'Enfance et des Produits dérivés
De Jasmine Dubé

**« Les adultes ne sont
que des enfants grandis,
égarés par la souffrance de
leur propre histoire. »
Françoise Dolto**

Contact :
Anne-Laure MOSSIERE

L'histoire

Pierrette Pan est Ministre de l'Enfance et des Produits Dérivés. Or celle-ci **déteste** les enfants et **adore** les produits dérivés, jouets, friandises et autres layettes. Un matin, Marie Darling, son attachée politique, emmène sa fille au bureau. La petite a perdu son hamster, mort le matin même, et elle est bien triste. L'ennemi est dans la place. Derrière les crises que sa présence provoquera chez Pierrette Pan, on devinera petit à petit l'extrême fragilité de cette affreuse ministre, qui cache en elle une enfant triste, une enfant volante et insouciante qui cherchait, comme son ancêtre Peter Pan, une maman pour lui recoudre son ombre.

Les Personnages

Pierrette Pan

Sorcière moderne qui a troqué ses pouvoirs contre LE pouvoir politique, Pierrette Pan a une soif d'amour sans commune mesure. Elle traîne depuis longtemps une douleur enfuie contre laquelle elle s'est blindée au fil des ans et qu'elle s'efforce de gommer. La peine de la petite fille de Marie est trop ouvertement déclarée pour Pierrette : il faut faire taire cette trouble-fête qui se permet de rire et de pleurer dans un bureau.

Marie Darling

Marie, c'est l'adulte équilibrée, solide, qui ne perd jamais le sens des priorités et qui sait garder la tête froide. Attentive, tendre, à l'écoute de son enfant, elle est aussi l'indispensable attachée politique, son bras droit, son ombre. C'est elle qui rédige les communiqués et discours officiels.

L'enfant

C'est la petite fille de Marie, elle apparaîtra en vidéo mais jamais sur scène. Cependant, elle hante toute la pièce car elle incarne ce que ne peut supporter Pierrette : la vie dans sa joie et ses débordements enfantins. En outre, outrage suprême, elle lui vole l'attention de Marie !

Le rat

C'est la personnification de l'enfance de Pierrette, c'est la victoire de la vie sur la mort. Apparu comme par magie au creux d'un thermos, le rat qui s'en échappe pour voler avec ivresse dans tout l'espace est une autre incarnation de la fantaisie et de la voluptueuse liberté propres à l'enfance.

Pourquoi monter « Pierrette Pan » ?

On ne parle pas que des grandes personnes aux grandes personnes. Ni que des petites personnes aux petites personnes. Les deux mondes cohabitent. Décloisonner. Raccorder l'adulte et l'enfant, prendre la part de l'un et de l'autre. Montrer aux enfants que les adultes aussi ont leurs passions, leurs travers, leurs difficultés à vivre. Parler du pouvoir que les adultes détiennent, de l'autorité, du véto. Présenter une vision globale : car un adulte, ce n'est pas seulement un papa, une maman... c'est un être humain qui travaille (ou ne travaille pas), qui a une vie privée, sociale, personnelle, amoureuse. Qui a un passé. Et des préoccupations étranges qui ne le concernent pas toujours...

Le personnage tabou de Pierrette (une femme qui ne veut pas d'enfants) est neuf en théâtre jeune public. Et pourtant, il illustre une réalité à laquelle ils sont confrontés tous les jours car ils sont, parallèlement au mythe de l'enfant roi, considérés bien souvent comme « bruyants, encombrants, pas assez grands.... ».

Note de mise en scène

Quel est le lien entre Pierrette Pan et Peter Pan ? Tous deux sont des enfants tristes. L'un vole et l'autre rêve de voler. Tous deux ont perdu leur ombre et ont besoin d'une maman pour la recoudre.

Pierrette Pan est une grande enfant blessée, qui n'a jamais pu vieillir. On la verra tour à tour adulte policée qui arbore un sourire parfaitement civilisé, et gamine immature et hystérique nageant dans un délire de puissance et de consommation, jalouse et cruelle comme peut l'être un enfant.

Mais Pierrette aime jouer. Son bureau ressemble à une chambre d'enfant, colorée et joyeuse, pleine de jeux et de peluches. Son univers est attrayant pour un enfant. L'affreuse ministre est aussi attendrissante et le voyage qu'elle accomplit en elle-même pendant la pièce lui fait dénouer son chagrin, l'humanise et la réconcilie avec elle-même et son entourage : de l'être chaotique égaré dans un corps trop grand pour lui émerge finalement une femme qui se reconnaît pour ce qu'elle est... et qui apprendra à aimer les enfants.

L'auteure

Née le 11 avril 1957 à Amqui (Québec), Jasmine Dubé part pour Montréal en 1975 pour étudier à l'École Nationale de Théâtre du Canada en interprétation. A sa sortie, elle jouera dans plusieurs compagnies de théâtre québécoises.

Le théâtre pour Jeune Public la passionne. En 1982, elle écrit sa première pièce solo, Bouches Décousues, qui sera jouée plus de 350 fois au Québec, en France et en Suisse. Co-fondatrice et directrice artistique du théâtre Bouches décousues, elle est l'auteure des productions de la compagnie depuis 1986.

L'équipe

Co-production DORLISS et Compagnie et Le Triangle de Huningue.

Mise en scène : Anne-Laure MOSSIERE et Geneviève KOECHLIN

Vidéo : Marion PUCCIO

Lumières et décors : Hervé CHERBLANC

Son : Grégoire HARRER

Avec :

Pierrette Pan : Anne-Laure MOSSIERE

Marie Darling : Isabelle RUIZ

L'enfant : Valentine SUAREZ

Voix du rat : Isabelle RUIZ

Voix de Pierrette enfant : Charline FELDER

Pour tout renseignement contacter Anne-Laure Mossière